

PRO-121 : Préparer une classe virtuelle pour l'animer

OBJECTIF : préparer un scénario d'animation d'une classe virtuelle et les activités associées. Découvrir les différents outils et espaces d'une classe virtuelle et réfléchir aux différentes manières dont il est possible de les exploiter pendant une animation

PUBLIC CIBLE : tous les professionnels du champ de l'orientation, de la formation ou de l'insertion souhaitant améliorer leur posture d'animation à distance pour mieux rythmer les temps de formation pendant une classe virtuelle et les rendre plus toniques, actifs et collaboratifs

Il est indispensable d'avoir accès à un ordinateur avec une bonne connexion internet, un micro et une caméra

ORGANISATION : 14 heures à distance en classes virtuelles

PROGRAMME

Accueil - visite guidée de la classe virtuelle – faisons connaissance en 4 questions

Outils et espaces d'une classe virtuelle

- Classe virtuelle / Webinaire, de quoi parle-ton ?
 - Les grandes fonctions des outils de classe virtuelle et leurs possibilités pédagogiques
- Exploration d'un outil partagé / exposé interactif sur l'infographie / présentation et test de 2 applications du web à intégrer dans une animation (PADLET et Mentimeter)*

Le scénario pédagogique d'une classe virtuelle

- Les 6 chausse trappes du numérique : comment le distanciel impacte l'apprentissage ?
- Les leviers de motivation pour favoriser l'attention de l'apprenant (les facteurs d'attention / La valorisation par les badges - avantages inconvénients - que faire du non-verbal ?)
- Les différentes activités interactives à chaque étape de la progression du scénario d'animation (le rôle des apprenants, la posture de facilitation du formateur, le rôle particulier du rythme et du temps)
- Savoir transposer une animation en présence en une animation à distance
- Construire un dispositif d'évaluation en ligne (évaluation formative et sommative)

Animer de façon active et interactive à distance

- Repérer les principales difficultés pour anticiper les remédiations
- Instaurer du lien entre/avec les participants (Les brise-glace qui fonctionnent à distance)
- Se préparer à l'animation à distance (posture physique du formateur à distance)
- Donner du Rythme et énergie des participants (Les outils de réactivation)
- Relancer l'énergie des participants (les temps de pause et ré-énergisants)

Exercices collectifs d'entraînement à la transposition et exercices de scénarisation à partir de situations réelles apportées par les participants

La formation sera structurée avec un panachage d'apports théoriques et techniques articulés à l'expérimentation de démarches concrètes faites en partie en sous-groupes et applicables sur le terrain.

Un cas pratique d'ingénierie servira de fil rouge à l'analyse pour bien comprendre les paramètres d'une animation de sa conception à son évaluation et à son animation.

PRESTATAIRE DE FORMATION : Marie-Christine LLORCA ou Monique FRAMBOURG pour AGO INGENIERIE (Toulouse)